

EL PLAN DE CLASE DEL CURSO INTENSIVO NIVEL B2.1 y B2.2/2025



MaestroMío, the language school

Razón social: School Brío S.L. | B93723443

Calle Martínez 12, 1º C - Málaga, MÁLAGA

maestromio.org

Contenido

<u>1. Nociones básicas del enfoque comunicativo y el enfoque orientado a la acción</u>	3
<u>2. Contenidos de la programación</u>	4
<u>3. Ejemplo de tarea enfocada a la acción</u>	5
<u>4. Modelo de programación</u>	7
<u>Programación NIVEL B2.1 (4 semanas)</u>	8
<u>Programación NIVEL B2.2 (5 semanas)</u>	23

1. Nociones básicas del enfoque comunicativo y el enfoque orientado a la acción

En las clases los profesores deberán usar el enfoque orientado a la acción en la medida de lo posible a través de tareas parciales que terminen en una tarea final, al final de la semana, pero nuestro enfoque, debido al manual usado en clase, es fundamentalmente comunicativo, cuyas características principales son:

- 1) Centra la enseñanza en el individuo que aprende. El estudiante es el protagonista del proceso de enseñanza/aprendizaje, es el centro de atención.
- 2) Se pasa de la idea de la enseñanza como acto a otra de enseñanza/aprendizaje como proceso.
- 3) Pretende que el proceso de aprendizaje facilite la autonomía y responsabilidad del estudiante.
- 4) La lengua se plantea como un elemento de interacción: sirve para comunicarse. Se trata de dotar al estudiante de recursos que le permitan participar satisfactoriamente en cualquier interacción.
- 5) Se centra el análisis en la competencia comunicativa, es decir, el conjunto de conocimientos tanto lingüísticos como de uso, sociales y culturales, que permiten a los hablantes actuar adecuadamente en cada situación de comunicación.
- 6) El estudio de la gramática se convierte en objetivo dependiente de los objetivos comunicativos (funciones y/o actos de habla). La meta es que los estudiantes logren ser competentes comunicativamente de la lengua en un contexto real.
- 7) Se atiende a las necesidades y deseos de los estudiantes.
- 8) Ofrece a los alumnos oportunidades para pensar en el proceso de aprendizaje y no solo en la lengua.
- 9) Da importancia a las experiencias personales de los alumnos como elementos que contribuyen al aprendizaje en el aula.
- 10) Introduce textos reales en la situación de aprendizaje.
- 11) Se interesa por la relación que existe entre la lengua que se enseña en las clases y la que se utiliza fuera del aula.
- 12) Se eligen actividades, por parejas y en grupos, en las que se requiere la negociación y la cooperación de los alumnos. Actividades enfocadas a adquirir fluidez que les animen a aumentar su confianza. La competencia comunicativa se relaciona con saber

«cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma»; es decir, se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados. D. Hymes

En el enfoque orientado a la acción se considera al alumno como un agente social, miembro de una sociedad que tiene que realizar tareas, no solo relacionadas con la lengua, en una circunstancia determinada, en un entorno específico y dentro de un campo de acción concreto.

En el proceso de aprendizaje hay una serie de tareas que su fin es la consecución de una tarea final. Ahora se define tarea como una acción intencionada que un individuo considera necesaria para conseguir un resultado concreto en cuanto a la resolución de un problema, el cumplimiento de una obligación o la consecución de un objetivo. El enfoque orientado a la acción, por lo tanto, también tiene en cuenta los recursos cognitivos, emocionales y volitivos, así como toda la serie de capacidades específicas que un individuo aplica como agente social

Las características que debe reunir una tarea son las siguientes:

Ellis, (2003) define una tarea como una actividad que reúne las siguientes características:

1. Una tarea es un plan de trabajo.
2. Una tarea está centrada fundamentalmente en el significado. Las tareas incluyen algún tipo de vacío, sea de información, de opinión o de razonamiento, que los aprendices deben rellenar utilizando la lengua. Pero el plan de trabajo no especifica qué estructuras lingüísticas concretas deben emplear los participantes, sino que permite que sean ellos quienes elijan la lengua que van a utilizar en cada momento. Por lo tanto, las tareas crean simplemente un marco lingüístico y extralingüístico, dentro de cuyos límites el aprendiz puede moverse con libertad.
3. Una tarea implica procesos reales de uso de la lengua. Las actividades pueden ser semejantes a las que hay que realizar en el mundo real (rellenar un formulario) o no (encontrar cinco diferencias entre dos imágenes), pero los procesos comunicativos que se requieren para resolverlas deben reflejar los que tienen lugar en el mundo real.
4. Una tarea puede requerir el uso de cualquiera de las destrezas lingüísticas, así como de varias a la vez.
5. Una tarea pone en marcha procesos cognitivos. Para su resolución, los aprendices activan procesos de selección, clasificación, ordenamiento, razonamiento o evaluación de una información
6. Una tarea termina con un producto claramente comunicativo, que constituye el objetivo que se va a perseguir al comenzar la tarea.

2. Contenidos de la programación

El profesor debe contemplar tanto los aspectos lingüísticos de la lengua como los socioculturales. Tenemos que seleccionar contenidos comunicativos que el alumno necesitará emplear como usuario de la lengua en situaciones reales. Debemos, igualmente, definir las nociones (temas) que se van a trabajar de acuerdo a sus necesidades más inmediatas. En cada lección se integran una serie de componentes relacionados entre sí:

Las funciones – Contenidos funcionales: En cuanto ponemos las estructuras gramaticales dentro de una situación, estas adquieren un cometido, una función que desempeñar. Nos sirven para expresar el mensaje. A esto lo llamamos "funciones". Nosotros no enseñamos funciones, los alumnos ya saben cómo expresar un deseo, cómo identificarse..., lo que les falta es expresarlo en la lengua que están aprendiendo.

Daremos a nuestros alumnos los recursos para que puedan realizar las transacciones de la vida cotidiana y cubrir sus necesidades comunicativas inmediatas: saludar y despedirse; dar y pedir indicaciones para llegar a un lugar; deletrear; pedir un billete de viaje, preguntar el precio de un artículo, hablar de síntomas y dolencias, etc. (intenciones comunicativas y actos de habla). A las expresiones que se utilizan para realizar estas funciones se las llama exponentes funcionales. Ejemplo: Para expresar deseo (función) Quiero que vengas (exponente funcional) Querer que + subjuntivo (estructura gramatical). Los criterios de selección de funciones:

➤ Nivel ➤ Necesidad inmediata. ➤ Utilidad. ➤ Rentabilidad. ➤ Grado de dificultad, etc. Cuando enseñamos funciones se ve más claramente que la forma está al servicio del significado, es decir, en primer lugar creamos en nuestros alumnos la necesidad de expresar algo y en segundo lugar les proporcionamos los exponentes funcionales para expresar eso que quieren decir.

La gramática – Contenidos lingüísticos: Las actividades de gramática que propongamos en clase deberán tener un objetivo comunicativo práctico y estarán relacionadas con los demás componentes y tareas de las lecciones. La gramática se debe integrar de manera natural en el aprendizaje de la lengua para posibilitar la comunicación. Las muestras reales de lengua que se propongan en las actividades nos permitirán realizar las prácticas y llegar a las reglas gramaticales.

Léxico: La selección de los elementos léxicos dependerá de los alumnos, de sus necesidades y de las situaciones en que van a desenvolverse.

Contenidos socioculturales: Cuando enseñamos lengua estamos enseñando cultura. Para ayudar al estudiante a reconocer las similitudes y diferencias culturales del nuevo país, plantearemos actividades en las que se trabajen estos aspectos. Una buena forma de tratar estos aspectos es manifestar interés por las costumbres de sus países de origen para favorecer el intercambio de ideas y de información, y como medio de enriquecimiento de la propia cultura. Debemos estar atentos a todos los elementos socioculturales para que la práctica en clase sea no sólo lingüísticamente correcta, sino también socioculturalmente adecuada.

3. Ejemplo de tarea enfocada a la acción

Como hemos comentado ya, nuestro enfoque es fundamentalmente comunicativo, pero nos gustaría que el profesor fuera introduciendo en el aula el enfoque orientado a la acción, para ello propondrán diferentes problemas a resolver, de acuerdo con los contenidos semanales, y tras la negociación con los estudiantes, se escogerá uno. Para la resolución de dicho problema se realizarán tareas en clase, dedicando una parte de ella a este fin, para que a finales de la semana se haya terminado la tarea final. Nosotros dejamos aquí un ejemplo de tarea enfocada a la acción: La actividad consiste en organizar una salida a un restaurante de Málaga con el grupo que tiene un nivel A2 según el MCER. La actividad permitirá introducir a los alumnos de lleno en la acción. Van a aprender actuando/ haciendo y se van a encontrar en un contexto prácticamente auténtico. Se trata de realizar una inmersión 100% lingüística y cultural durante el tiempo de una salida al restaurante. Tendrán que elegir un restaurante español negociando entre ellos, realizar la reserva telefónica interactuando con un nativo y vivir una verdadera salida al restaurante 100% en el idioma estudiado. De esta forma, se realizará el pedido de la comida en español, se conversará con los compañeros durante la comida en español, se comunicará con el camarero en español y se descubrirán aspectos culturales de la lengua española a través de su gastronomía convirtiéndose en aprendices-críticos culinarios.

Los objetivos pedagógicos principales son los siguientes:

- Los alumnos serán capaces de determinar las necesidades relacionadas con la organización de una salida al restaurante, tales como consultar y fijar con los demás el número de comensales, la hora, el día y las preferencias culinarias de cada uno.

Las competencias destacadas para lograr este primer objetivo serán esencialmente de interacción y comprensión oral:

- Los alumnos serán capaces de buscar y seleccionar información relacionada con el tipo de restaurante. Para ello, deberán usar la mediación así como la comprensión escrita.
- Los alumnos serán capaces de justificar su elección y convencer al público. Serán capaces de realizar y confirmar una reserva telefónica. Serán capaces de transmitir una información y podrán aclarar posibles dudas. Alcanzarán estos objetivos mediante la producción e interacción oral.
- Los alumnos serán capaces de dar una opinión sobre un plato y de realizar una crítica tanto oral como escrita. Para ello, recurrirán a la producción oral y a la producción e interacción escrita.

Las tareas que el alumno realizará a lo largo de la semana son:

1. “BUSCAR Y ELEGIR CONJUNTAMENTE EL RESTAURANTE”. En primer lugar, los alumnos deben ponerse de acuerdo para elegir el tipo de restaurante que conviene a todo el grupo, teniendo en cuenta las necesidades de cada uno. Para ello, deben consensuar el precio máximo que están dispuestos a pagar, las preferencias de cada uno, la ubicación etc. A partir de sus respuestas, se establecen los aspectos que deben tener en cuenta a la hora de realizar la búsqueda del restaurante. Después, tienen que buscar información sobre los diferentes restaurantes españoles que se pueden encontrar en Málaga, a través de páginas web o usando

la mediación al preguntar a amigos y parientes. Esta búsqueda de información se prepara en grupos reducidos en casa (opcional). Finalmente, deben hacer una presentación oral delante de sus compañeros de los tres restaurantes que han seleccionado, justificando e intentando convencer a los demás de su buena elección. Después, deben decidir conjuntamente dónde van a ir finalmente. En esta última parte, se trabaja tanto la producción como la interacción oral durante la negociación.

2. “RESERVA TELEFÓNICA” Una vez elegido restaurante, deben realizar la reserva telefónica de la mesa acordando previamente la fecha, la hora y el número de comensales. La preparación de la reserva se realiza en pequeños grupos bajo la forma de una simulación. Cada grupo prepara un diálogo de reserva con las condiciones establecidas en clase y utiliza las estructuras aprendidas para tal efecto. El diálogo se prepara por escrito y luego, se interpreta delante del resto de la clase. Con esta actividad, se trabaja la producción escrita, la producción oral y la interacción oral. A partir de este momento, los alumnos van a encontrarse sumergidos en la acción, se han entrenado con la simulación pero ahora deben hacerlo « realmente » con un interlocutor nativo. Se trata de llamar al restaurante seleccionado. Se elige a un alumno por sorteo, el cual debe realizar la reserva en español con un nativo. Una vez la conversación esté terminada, el alumno transmitirá oralmente a sus compañeros, la parte de la conversación telefónica no escuchada. La interacción es la competencia más trabajada en esta parte y la motivación es muy alta ya que el alumno elegido, ha podido comprobar que ha sido entendido, que se ha comunicado no sólo para “hablar” sino para “actuar”, que ha logrado su objetivo que era reservar correctamente una mesa y que los demás aunque más pasivos, han sido también testigos del éxito de esta “acción social”.

3. “EN EL RESTAURANTE” En el restaurante, durante la comida, la conversación debe realizarse enteramente en español. En el restaurante, los alumnos se convierten en actores de su aprendizaje ya que se comunican oralmente para pedir el menú, para aclarar dudas sobre algunos ingredientes... El ambiente en sí, favorece no sólo la comunicación, sino que otros elementos culturales e interculturales entran en esta última etapa de la actividad, como pueden ser la música de fondo en español, la decoración del local etc. Tienen que elaborar estrategias para poder lograr su objetivo que es, poder pedir lo que quiero comer y poder informarme sobre el entorno y entender los comentarios de una persona nativa. Esta parte es la más distendida pero también es la que más refuerza la motivación de los alumnos ya que, ya no sólo se trata de comunicar con el profesor o con los compañeros, sino que, se trata de comunicar con un nativo en un contexto social determinado y para lograr un objetivo concreto.

4. “CRÍTICA CULINARIA” La última parte de la actividad permite reforzar la producción escrita en una situación auténtica, ya que se trata de redactar una crítica en español del restaurante. Van a tener que publicarla en un foro de viajeros como por ejemplo, tripadvisor. Tendrán que relatar su experiencia pero también tendrán que tener en cuenta que al publicar la crítica en un sitio público y abierto, el mensaje llega y pueden a posteriori interactuar por escrito con otros interlocutores nativos.

4. Modelo de programación

Programación NIVEL B2.1

Semana 1 – Unidades 1-3

Tipografía normal = Objetivos gramaticales / *Tipografía cursiva* = *Objetivos léxicos, pragmáticos y comunicativos*

Materiales (cada día): ¿Hablamos español? Nivel B2-C1 (Libro del alumno) (MaestroMío). **Deberes:** ejercicios del libro del alumno.

Materiales complementarios: Aula (Libro del alumno) (Difusión). Proyectables y fichas del Libro del Profesor o Campus. Proyectables y materiales MaestroMío.

Día 1		Actividades	Objetivos
1 ^a	Unidad 1 (págs. 3-7)	1. REVISIÓN DE LOS TIEMPOS DE INDICATIVO	<i>Introducción al nuevo libro. Revisión de contenidos de niveles anteriores. Introducción a la unidad.</i>
		Presente y 3 pasados (perfecto, indefinido e imperfecto)	Práctica oral de los 3 pasados. <i>Práctica comunicativa: las vacaciones.</i>
		Sección <i>Ejercicios</i> : pág. 7, ej. 1	Expresión escrita. Competencia gramatical: pasados de indicativo.
2 ^a	MATERIAL COMPLEMENTARIO	UN PERIÓDICO	<i>Comprensión lectora: noticias breves. Léxico de la unidad y secciones de un periódico. Producción oral: presentar nueva información sobre una noticia.</i>
		LOS DIARIOS MÁS LEÍDOS	<i>Buscar información sobre algunos periódicos españoles y argentinos. Comentar algunas cuestiones sobre la prensa en su país. Expresión oral: hacer una presentación de un periódico.</i>

Día 2		Actividades	Objetivos
1 ^a	Unidad 1 (págs. 8-9)	1. REVISIÓN DE LOS IMPERATIVOS	Forma y uso
		Sección <i>Ejercicios</i> : pág. 9, ejs. 1-3.	<i>Expresión escrita. Práctica: los imperativos.</i>

2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	PASATIEMPOS	<i>Comprensión audiovisual: completar una ficha con datos extraídos del vídeo. Interacción oral: charla sobre la rápida difusión del uso de las redes sociales.</i>
		Concurso de conocimientos	<i>Práctica oral y comunicativa</i>
		¡CLASE DE AEROBIC!	<i>Práctica oral de imperativos con pronombres.</i>

Día 3		Actividades	Objetivos
1ª	Unidad 2 (págs. 10-11)	1. LAS ORACIONES CONDICIONALES (I)	<i>Forma y uso. Función comunicativa: deseos y emociones.</i>
		Sección <i>Ejercicios</i> : pág. 11, ejs. 1-3.	<i>Función gramatical. EE.</i>
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	NOTICIAS	<i>Comprensión lectora: estructura de una noticia. Léxico: el fútbol.</i>
		¿QUÉ ME DICES?	<i>Comprensión auditiva, producción oral y expresión escrita. Entender, contar y redactar una noticia.</i>

Día 4		Actividades	Objetivos
1ª	Unidad 3 (pág. 12-16)	1. PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO (I)	<i>Forma y uso (I). Sección <i>Ejercicios</i> pág. 15.</i>
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	MEDIOS DE COMUNICACIÓN	<i>Comprensión lectora. Producción e interacción oral. El uso de las redes sociales para mantenerse informado. Presentar una aplicación. Léxico: medios de comunicación.</i>
		VÍDEO (2º visionado)	<i>Comprensión auditiva: datos más relevantes. Expresión escrita: resumen. Producción e interacción oral: ventajas e inconvenientes de las redes sociales.</i>

Día 5		Actividades	Objetivos
1 ^a	Unidad 3 (pág. 12-16)	2. PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO (II)	Forma y uso (II). Sección <i>Ejercicios</i> pág. 16. Oral: <i>¿qué harías sí...?</i>
2 ^a	MATERIAL COMPLEMENTARIO	CIUDADES SIN PRISAS	<i>Introducción a la unidad. Comprensión lectora e interacción oral: el movimiento Cittaslow.</i>
			<i>En parejas, buscan información sobre dos ciudades adscritas al movimiento Cittaslow. Después, hacen una presentación y eligen la que les ha gustado más.</i>

Programación NIVEL B2.1

Semana 2 – Unidades 3-5

Tipografía normal = Objetivos gramaticales / *Tipografía cursiva = Objetivos léxicos, pragmáticos y comunicativos*

Materiales (cada día): ¿Hablamos español? Nivel B2-C1 (Libro del alumno) (MaestroMío). **Deberes:** ejercicios del libro del alumno.

Materiales complementarios: Aula (Libro del alumno) (Difusión). Proyectables y fichas del Libro del Profesor o Campus. Proyectables y materiales MaestroMío.

Día 1		Actividades	Objetivos
1 ^a	Unidad 3	Más práctica del imperfecto de subjuntivo	
	Material complementario	VIVIR CON O SIN PRISAS	<i>Comprensión lectora: ritmos de vida (entrevistas). Producción e interacción oral. Expresar acuerdo o desacuerdo.</i>
2 ^a	MATERIAL COMPLEMENTARIO	¿NEGOCIAMOS?	<i>Comprensión auditiva: reunión de vecinos. Gestionar los turnos de habla. Hacer, respaldar o rechazar una propuesta.</i>
		DEFENDER OPINIONES	<i>Expresar opinión y valorar. Reaccionar mostrando acuerdo o desacuerdo.</i>

Día 2		Actividades	Objetivos
1 ^a	Unidad 4 (págs. 18 y 19)	1. EXPRESIÓN DE LA PROBABILIDAD	Forma y uso. Futuro y condicional. Indicativo vs. subjuntivo
		Sección <i>Ejercicios</i> : pág. 18, ejs- 1-2	
		EL MISTERIO DE...	<i>Producción e interacción oral: simular una situación de hipótesis.</i>
2 ^a	MATERIAL COMPLEMENTARIO	UN PUEBLO TRANQUILO	<i>Comprensión lectora y auditiva.</i>
		LA ASAMBLEA	<i>Tarea final: celebrar una asamblea popular.</i>

Día 3		Actividades	Objetivos
1ª	Unidad 4 (págs. 19-21)	1. OTROS USOS DEL FUTURO Y EL CONDICIONAL	Forma y uso.
		Sección <i>Revisión</i> : pág. 21, ejs- 1-2	
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	¿QUÉ HARÍAS SI TE ROBARAN LA ROPA?	<i>Comprensión lectora: respuestas a situaciones límite. Evocar situaciones imaginarias. El pretérito imperfecto de subjuntivo.</i>

Día 4		Actividades	Objetivos
1ª	Unidad 5 (págs. 22-23)	1. SER Y ESTAR	Forma y uso. Competencia gramatical.
		Sección <i>Ejercicios</i> : pág. 26, ejs- 1-2	<i>Dar consejos. Te recomiendo / aconsejo / sugiero que + presente de subjuntivo, si estuviera en tu lugar, yo que tú...</i>
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	YO PENSABA QUE...	<i>Comprensión auditiva: dos amigos preparan un viaje a Argentina. Expresar desconocimiento. No sabía / pensaba que + imperfecto / pluscuamperfecto.</i>
		VÍDEO (1º y 2º visionado)	<i>Comprensión audiovisual: los chapulines (comida típica mexicana). Producción oral: platos exóticos y costumbres gastronómicas.</i>
		LA TRADICIÓN MÁS EXTRAÑA	<i>Interacción oral: costumbres y tradiciones peculiares. Expresión escrita: una tradición singular.</i>

Día 5		Actividades	Objetivos
1ª	Unidad 5 (págs. 23-25)	1. SER Y ESTAR con adjetivos que cambian de significado	Práctica: 2º condicional. <i>Comprensión lectora: texto literario “Instantes”.</i>
		Sección <i>Ejercicios</i> : pág. 27, ejs. 1-2.	Práctica: 2º condicional. <i>Expresión escrita y producción oral (completan las frases y comentan en parejas).</i>
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	UNA ISLA DESIERTA	<i>Producción e interacción oral: evocar situaciones imaginarias (¿Qué harías si estuvieras en una isla desierta?)</i>
		RELATO DE UN NÁUFRAGO	<i>Comprensión lectora y producción oral: leer un fragmento de una obra literaria y resumirlo. Producción oral: decir qué harían ellos en la misma situación que el protagonista del relato. Comprensión lector: investigar el hecho real en el que se basa la obra.</i>

Programación NIVEL B2.1

Semana 3 – Unidades 6 y 7

Tipografía normal = Objetivos gramaticales / *Tipografía cursiva* = *Objetivos léxicos, pragmáticos y comunicativos*

Materiales (cada día): ¿Hablamos español? Nivel B2-C1 (Libro del alumno) (MaestroMío). **Deberes:** ejercicios del libro del alumno.

Materiales complementarios: Aula (Libro del alumno) (Difusión). Proyectables y fichas del Libro del Profesor o Campus. Proyectables y materiales MaestroMío.

Día 1		Actividades	Objetivos
1ª	Unidad 6 (pág. 28-30)	Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.	Forma y uso
		Sección <i>Ejercicios</i> : pág. 30, ejs. 1-2.	
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	¿PARTICIPARÍAS EN UN REALITY SHOW? (continuación)	<i>Tarea final. Producción e interacción oral: los reality shows. Comprensión lectora: características de un reality show. Producción oral: cuestionario. Interacción oral: inventar un reality show y decidir qué compañeros pueden participar en él. Expresión escrita: elaborar un cuestionario para decidir qué compañeros pueden participar en el programa.</i>

Día 2		Actividades	Objetivos
1ª	Unidad 6	Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.	Forma y uso
		¿Indicativo o subjuntivo?	Sección <i>Ejercicios</i> : pág. 31, ej. 3
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	DIME CON QUIÉN ANDAS Y TE DIRÉ QUIÉN ERES	<i>Producción e interacción oral: colectivos. Léxico: gustos y aficiones.</i>
		SE HIZO VEGETARIANO POR MOTIVOS ÉTICOS	<i>Comprensión lectora y producción oral: leer los motivos por los que algunas personas se hicieron vegetarianas y valorarlos. Algunos usos de por y para.</i>

Día 3		Actividades	Objetivos
1 ^a	Unidad 7 (pág. 32)	1. ORACIONES TEMPORALES	Forma y uso. Sección <i>Ejercicios</i> : pág. 35, ejs. 1-2.
	Material complementario	NO ES QUE ME PROHIBA ENAMORARME, LO QUE PASA ES QUE...	Conectores para añadir, matizar, contraponer y desmentir una información.
2 ^a	MATERIAL COMPLEMENTARIO	VIDAS DE PAREJA	<i>Comprensión lectora: dos personas hablan de su vida de pareja. Producción e interacción oral: comentar las situaciones anteriores. Verbos con preposición: arrepentirse de, darse cuenta de, renunciar a...</i>

Día 4		Actividades	Objetivos
1 ^a	Unidad 7 (pág. 33-34)	MÁS MARCADORES TEMPORALES	Forma y uso.
		Sección <i>Ejercicios</i> : pág. 36, ejs. 3-4.	
		ME GUSTARÍA...	<i>Expresión escrita: expresar sus deseos en lo referente a tres temas. Producción e interacción oral: dar consejos y hacer propuestas.</i>
2 ^a	MATERIAL COMPLEMENTARIO	EXPERIENCIAS	<i>Comprensión lectora: experiencias y consejos en un foro. Producción e interacción oral: expresar acuerdo o desacuerdo con unos consejos / evocar situaciones imaginarias. Expresión escrita: dar consejos y hacer propuestas. Práctica: 2º condicional.</i>

Día 5		Actividades	Objetivos
1 ^a		Test semanal	<i>Competencias globales.</i>
2 ^a	MATERIAL COMPLEMENTARIO	PARAÍOS EN LA TIERRA	<i>Tarea final: diseñar un paraíso donde vivir. Todas las destrezas.</i>

Programación NIVEL B2.1

Semana 4 – Unidades 8 y 9

Tipografía normal = Objetivos gramaticales / *Tipografía cursiva* = *Objetivos léxicos, pragmáticos y comunicativos*

Materiales (cada día): ¿Hablamos español? Nivel B2-C1 (Libro del alumno) (MaestroMío). **Deberes:** ejercicios del libro del alumno.

Materiales complementarios: Aula (Libro del alumno) (Difusión). Proyectables y fichas del Libro del Profesor o Campus. Proyectables y materiales MaestroMío.

Día 1		Actividades	Objetivos
1ª	Unidad 8 (pág. 37)	ORACIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS (Parte 1)	Forma y uso
		Sección <i>Ejercicios</i> : pág. 39, ejs. 1-2.	
2ª		1. VALPARAÍSO	<i>Comprensión lectora: poema sobre la ciudad de Valparaíso. Producción oral: comentar qué les sugieren las imágenes de una ciudad.</i>
		Sección <i>Más ejercicios</i> : pág. 120, ej. 16 y 17.	<i>Léxico: adjetivos y expresiones para describir ciudades.</i>
		3. PENSABA QUE ERA UNA CIUDAD...	Producción e interacción oral: qué saben sobre Madrid y Buenos Aires. Comprensión auditiva: dos personas hablan sobre la ciudad donde viven.

Día 2		Actividades	Objetivos
1ª	Unidad 8 (pág. 37)	ORACIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS (Parte 2)	
		Ejercicios p.40 y p.41	
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	5. LUGAR EN EL QUE... (continuación)	<i>Expresión escrita: cuestionario de conocimientos del mundo hispano.</i>
		Sección <i>Más ejercicios</i> : pág. 120, ej. 18 y pág. 121, ej. 19	<i>Léxico: edificios, servicios, etc. Oraciones y partículas relativas. (Se pueden pensar diferentes dinámicas para dar a la actividad un toque más lúdico.)</i>

		9. ¿ES UNA CIUDAD EN LA QUE TE GUSTARÍA VIVIR?	Práctica: oraciones y partículas relativas.
--	--	--	---

Día 3		Actividades	Objetivos
1ª	Unidad 9 (pág. 42)	ORACIONES INDEPENDIENTES	Forma y uso
		Sección <i>Ejercicios</i> : pág. 44, ejs. 1-3.	
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	DOS CIUDADES (apartado A)	Producción oral: información sobre Cádiz y La Habana. Comprensión lectora: texto formal sobre una ciudad. Producción oral: resumen del texto leído. Interacción oral: comentar en qué se parecen las dos ciudades.
		Sección <i>Más ejercicios</i> : pág. 121, ej. 20 y 21.	<i>Registro formal / coloquial.</i>
		DOS CIUDADES (apartados B y C)	Expresión escrita: transformar unas frases en registro formal a un registro más coloquial. <i>Describir las características de una ciudad. Interacción oral: hablar de ciudades.</i>

Día 4		Actividades	Objetivos
1ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	¿SABES DE QUÉ CIUDAD SE TRATA?	<i>Expresión escrita: descripción de una ciudad. Oraciones independientes.</i>
		RANKING DE CIUDADES	<i>Producción e interacción oral: comentar dos rankings sobre ciudades. Expresar desconocimiento. Comprensión lectora: información sobre una ciudad. Producción oral: presentación de una ciudad.</i>
		CIUDAD DE MÉXICO	<i>Comprensión auditiva: podcast sobre Ciudad de México. Producción e interacción oral: comentar los datos extraídos de la grabación.</i>
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	14. MADRID	<i>Comprensión lectora y auditiva: poema "Madrid". Producción e interacción oral: comentar el poema, hablar de los cambios que se producen en las</i>

			<i>ciudades durante el verano u otras épocas del año. Comparaciones y metáforas.</i>
--	--	--	--

Día 5		Actividades	Objetivos
1^a		Test semanal	<i>Competencias globales.</i>
2^a		EL RINCÓN MÁS BONITO DE...	<i>Tarea final: escribir un texto sobre un lugar de la ciudad que les guste. Expresión escrita, comprensión lectora: redacción del texto y evaluación. Producción e interacción oral: comentar y preguntar sobre los lugares descritos.</i>

Programación NIVEL B2.2 (5 semanas)

Semana 1 – Unidades 10 y 11

Tipografía normal = Objetivos gramaticales / *Tipografía cursiva* = *Objetivos léxicos, pragmáticos y comunicativos*

Materiales (cada día): ¿Hablamos español? Nivel B2-C1 (Libro del alumno) (MaestroMío). **Deberes:** ejercicios del libro del alumno.

Materiales complementarios: Aula (Libro del alumno) (Difusión). Proyectables y fichas del Libro del Profesor o Campus. Proyectables y materiales MaestroMío.

Día 1		Actividades	Objetivos
1 ^a	MATERIAL COMPLEMENTARIO	Revisión unidades 1-10 libro MM	
2 ^a	MATERIAL COMPLEMENTARIO	Texto de La familia de Pascual Duarte - Texto de La tesis de Nancy. - Vocabulario de descripción de personas	<i>Que el estudiante sea capaz de: describir el carácter y el físico de personas, comprender a personas que hablar de la personalidad de otras</i>

Día 2		Actividades	Objetivos
1 ^a	Unidad 10 (págs. 46 y ss.)	ESTILO DIRECTO Y ESTILO INDIRECTO	Forma y uso.
		Sección <i>Ejercicios</i> : pág. 47, ej. 1	
		Cotilleos y rumores (juego)	

2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	DIFERENTES FORMAS DE DECIR LO MISMO	<i>Comprensión lectora y auditiva: diferenciar los fragmentos de un anuncio de los de una conversación y comprobarlo. Observar diferencias de registro. Usos de se en oraciones impersonales, oraciones pasivas, construcciones relativas para aludir a personas... Léxico: únicamente, exclusivamente...</i>
		INTERCAMBIOS	<i>Interacción oral: establecer los criterios para seleccionar a las personas que participarán en un intercambio de idiomas. Expresión escrita: criterios y condiciones anteriores.</i>

Día 3		Actividades	Objetivos
1ª	Unidad 10 (págs. 46 y ss.)	ESTILO INDIRECTO CON PREGUNTAS	<i>Tarea final: ¡jugamos a Gran Hermano! Expresión e interacción oral</i>
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	UN CONCURSO PARA LA CLASE	<i>Expresión escrita: escribir un texto para el concurso de la clase. Comprensión lectora: leer los textos de los compañeros para evaluarlos y votar.</i>

Día 4		Actividades	Objetivos
1ª	Unidad 11 (págs. 48 y ss.)	PREPOSICIONES	<i>Usos.</i>
		Sección <i>Ejercicios</i> : pág. 50, ej. 1 y 2	
		Sección <i>Ejercicios</i> : pág. 51, ej. 4	
		La oca de las preposiciones (nivel B2)	
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	12. EL ARTE CONTEMPORÁNEO	<i>Producción oral: comentar qué les transmiten unas obras de arte. Interacción oral: charla sobre el arte contemporáneo y los límites entre el arte y el no-arte.</i>

Día 5			
1ª		Test semanal	<i>Competencias globales.</i>
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	RAIMUNDA LA MIRA CON DESCONFIANZA	<i>Comprensión lectora: sinopsis y dos escenas de una película. Producción oral: lectura dramatizada de dos fragmentos de una película.</i>

Programación NIVEL B2.2 (5 semanas)

Semana 2 – Unidades 12 y 13

Tipografía normal = Objetivos gramaticales / *Tipografía cursiva* = *Objetivos léxicos, pragmáticos y comunicativos*

Materiales (cada día): ¿Hablamos español? Nivel B2-C1 (Libro del alumno) (MaestroMío). **Deberes:** ejercicios del libro del alumno.

Materiales complementarios: Aula (Libro del alumno) (Difusión). Proyectables y fichas del Libro del Profesor o Campus. Proyectables y materiales MaestroMío.

Día 1		Actividades	Objetivos
1ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	Revisión de subjuntivo.	<i>Revisión de los tiempos verbales de subjuntivo. Preparación a la unidad 12.</i>
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	PERO HOMBRE, NO TE QUEDES AHÍ SENTADO	<i>Comprensión lectora. Usos de ponerse y quedarse.</i>
		LOS TONTOS Y LOS ESTÚPIDOS	<i>Comprensión audiovisual de una escena de una película. Expresión escrita: acotaciones.</i>

Día 2		Actividades	Objetivos
1ª	Unidad 12 (pág.52)	ORACIONES CONDICIONALES (II)	<i>Introducción a la unidad. Forma y uso.</i>
		Sección <i>Ejercicios</i> : pág. 53, ej. 1 Sección <i>Ejercicios</i> : pág. 54, ej. 3	
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	LA LOTERÍA Y EL AZAR	<i>Comprensión lectora. Léxico: juegos de azar y la suerte.</i>

Día 3		Actividades	Objetivos
1ª	Unidad 12 (pág. 52)	ORACIONES CONDICIONALES (II)	Conectores condicionales
		Sección <i>Ejercicios</i> : pág. 54-55	
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	DESCRIBIR ACCIONES	<i>Describir acciones. Recursos para describir acciones. Formación de adverbios terminados en -mente.</i>
		COMO SI...	<i>Producción e interacción oral y comprensión lectora. Describir acciones. Como si + imperfecto de subjuntivo</i>

Día 4		Actividades	Objetivos
1ª	Unidad 13 (pág. 56)	ORACIONES RELATIVAS	Forma y uso
		Sección <i>Ejercicios</i> : pág. 59-60	
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	BULOS EN LA RED	<i>Comprensión lectora y auditiva: estafas y engaños por internet.</i>
		Sección <i>Más ejercicios</i> : pág. 101, ej. 14	<i>Vocabulario del ámbito de las TIC.</i>

Día 5		Actividades	Objetivos
1ª		Test semanal	Competencias globales.
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	ESTAFADOS	Comprensión lectora: estafas inmobiliarias. Producción e interacción oral: medidas para evitar las estafas inmobiliarias.
		ERES UN DESPISTADO	Adjetivos con prefijos.
		ES ALGUIEN QUE...	Expresión escrita: preparar una explicación del significado de unos adjetivos.

Programación NIVEL B2.2 (5 semanas)

Semana 3 – Unidades 14 y 15

Tipografía normal = Objetivos gramaticales / *Tipografía cursiva* = Objetivos léxicos, pragmáticos y comunicativos

Materiales (cada día): ¿Hablamos español? Nivel B2-C1 (Libro del alumno) (MaestroMío). **Deberes:** ejercicios del libro del alumno.

Materiales complementarios: Aula (Libro del alumno) (Difusión). Proyectables y fichas del Libro del Profesor o Campus. Proyectables y materiales MaestroMío.

Día 1		Actividades	Objetivos
1ª	Unidad 14 (págs. 62)	ORACIONES CONCESIVAS	Forma y uso
		Sección <i>Ejercicios</i> : pág. 63 y 64	
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	LO HIZO ADREDE	<i>Expresar intencionalidad.</i> Usos de se y locuciones adverbiales para expresar intencionalidad o involuntariedad.
		JUSTIFICACIONES	<i>Comprensión auditiva: mediación laboral. Justificarse, poner excusas, aludir a promesas en estilo indirecto.</i> Es que + indicativo / No es que + subjuntivo.

Día 2		Actividades	Objetivos
1ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	ORACIONES CONCESIVAS	Otros conectores
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	10. PUBLICIDAD... ¿ENGAÑOSA?	<i>Comprensión lectora e interacción oral: expectativas que generan unos anuncios. Expresión escrita: escribir una reclamación / justificarse ante una reclamación.</i>
		ESTEREOTIPOS EN LA PUBLICIDAD	<i>Charla sobre los estereotipos en la publicidad y análisis de anuncios. Producción e interacción oral.</i>

Día 3		Actividades	Objetivos
1ª	Unidad 15 (pág. 65)	ORACIONES CAUSALES Y FINALES	Forma y uso. Conectores causales.
		Sección <i>Ejercicios</i> : pág. 66 y 67	
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	PUBLICIDAD... ¿ENGAÑOSA?	<i>Comprensión lectora e interacción oral: expectativas que generan unos anuncios. Expresión escrita: escribir una reclamación / justificarse ante una reclamación.</i>
		ESTEREOTIPOS EN LA PUBLICIDAD	<i>Charla sobre los estereotipos en la publicidad y análisis de anuncios. Producción e interacción oral.</i>

Día 4		Actividades	Objetivos
1ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	ORACIONES CAUSALES Y FINALES	Otros conectores
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	VÍDEO	<i>Comprensión audiovisual: el barrio de La Villita, Chicago. Interacción oral: hablar de barrios con características del país de origen de sus habitantes.</i>
		LA HISTORIA DE “EL BARRIO”	<i>Introducción a la unidad. Producción e interacción oral: el barrio neoyorquino de Harlem. Comprensión lectora: reportaje sobre el origen de Harlem.</i>
		Sección Más ejercicios: pág. 107, ej. 16.	<i>Vocabulario relacionado con la descripción e historia de las ciudades.</i>

Día 5		Actividades	Objetivos
1ª		Test semanal	<i>Competencias globales.</i>
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	2. CRÓNICAS	<i>Interacción oral: comentar dos acontecimientos a partir de unas fotos. Comprensión lectora: dos crónicas periodísticas. Vocabulario del ámbito del fútbol y de las catástrofes. Vocabulario del ámbito de las crónicas en los medios de comunicación.</i>
		4. UN FANTASMA IMBORRABLE	<i>La colocación del adjetivo.</i>

Programación NIVEL B2.2 (5 semanas)

Semana 4 – Unidades 16 y Repaso

Tipografía normal = Objetivos gramaticales / *Tipografía cursiva = Objetivos léxicos, pragmáticos y comunicativos*

Materiales (cada día): ¿Hablamos español? Nivel B2-C1 (Libro del alumno) (MaestroMío). **Deberes:** ejercicios del libro del alumno.

Materiales complementarios: Aula (Libro del alumno) (Difusión). Proyectables y fichas del Libro del Profesor o Campus. Proyectables y materiales MaestroMío.

Día 1		Actividades	Objetivos
1ª	Unidad 16 (págs. 69 y ss)	REVISIÓN DE LOS TIEMPOS DE SUBJUNTIVO	Forma y uso
		Sección <i>Ejercicios</i> : pág. 71, ej. 1	
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	EL ÁGUILA Y EL NOPAL	<i>Comprensión auditiva: leyenda sobre el origen de la ciudad de México. Expresión escrita: resumen de la leyenda.</i>
		LA LEYENDA DEL LAGO TITICACA	<i>Comprensión lectora: leyenda fundacional del Imperio inca. Discurso referido: imperfecto de subjuntivo. Transmitir peticiones y advertencias. Marcadores temporales. Referir eventos pasados.</i>

Día 2		Actividades	Objetivos
1ª	Unidad 16 (págs. 69 y ss)	EQUIVALENCIA DE TIEMPOS	Forma y uso
		Sección <i>Ejercicios</i> : pág. 72	
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	10. UN INVENTO QUE IBA A CAMBIAR EL MUNDO (continuación)	<i>Ídem.</i>
		11. EVENTOS	<i>Producción e interacción oral y expresión escrita. Referir eventos pasados. Combinación de tiempos del pasado y uso de marcadores.</i>

Día 3		Actividades	Objetivos
1 ^a	MATERIAL COMPLEMENTARIO	MISCELÁNEA DE INDICATIVO Y SUBJUNTIVO	Forma y uso.
2 ^a	MATERIAL COMPLEMENTARIO	UN PROGRAMA DE TELE	<i>Tarea final: preparar un programa de televisión con historias sobre una ciudad o un barrio. Todas las destrezas.</i>

Día 4		Actividades	Objetivos
1 ^a	Unidad REPASO (pág. 73)	REVISIÓN DE COMPETENCIAS GLOBALES	
2 ^a	Unidad 3 (pág. 48)	12. UN PROGRAMA DE TELE	<i>Tarea final: preparar un programa de televisión con historias sobre una ciudad o un barrio. Todas las destrezas.</i>

Día 5		Actividades	Objetivos
1 ^a	MATERIAL COMPLEMENTARIO	4. CUANDO SE HICIERON CAMPAÑAS	Construcciones temporales: mientras, hasta (que), en cuanto
2 ^a	MATERIAL COMPLEMENTARIO	1. CONTAMINACIÓN	<i>Introducción a la unidad. Producción e interacción oral: actividades de voluntariado relacionadas con el medioambiente. Vocabulario relacionado con la contaminación y el medioambiente.</i>
		9. ¿QUÉ SE AHORRA?	<i>Vocabulario: vocabulario relacionado con el medioambiente.</i>

		6. UN INCENDIO	<i>Comprensión lectora: noticia sobre un incendio. Producción e interacción oral: el problema de los incendios, sus causas y consecuencias y posibles soluciones. Construcciones temporales: antes de (que), después de (que).</i>
--	--	----------------	--

Programación NIVEL B2.2 (5 semanas)

Semana 5 – Revisión

Tipografía normal = Objetivos gramaticales / *Tipografía cursiva* = *Objetivos léxicos, pragmáticos y comunicativos*

Materiales (cada día): ¿Hablamos español? Nivel B2-C1 (Libro del alumno) (MaestroMío). **Deberes:** ejercicios del libro del alumno.

Materiales complementarios: Aula (Libro del alumno) (Difusión). Proyectorables y fichas del Libro del Profesor o Campus. Proyectorables y materiales MaestroMío.

Día 1		Actividades	Objetivos
1 ^a	MATERIAL COMPLEMENTARIO	10. ¿FUE ANTES O DESPUÉS?	<i>Comprensión auditiva: discusión sobre el descubrimiento de América. Producción e interacción oral (varios temas). Práctica oraciones temporales.</i>
	MATERIAL COMPLEMENTARIO	2. ANTES DEL SMARTPHONE	<i>Comprensión lectora: artículo sobre los smartphones. Comprensión auditiva: riesgos del uso excesivo de los smartphones. Producción e interacción oral. Léxico relacionado con los teléfonos móviles.</i>
2 ^a	MATERIAL COMPLEMENTARIO	7. UNA AMENAZA PARA EL MEDIOAMBIENTE	<i>Comprensión lectora e interacción oral: los peligros que supone para el medioambiente el consumo de carne. Recursos para cohesionar textos.</i>
		8. LA ESCASEZ DE LA PRODUCCIÓN Y SU VIABILIDAD	<i>Nominalización.</i>

Día 2		Actividades	Objetivos
1ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	13. CAMPAÑAS	<i>Comprensión lectora y producción oral: buscar una campaña sobre un tema medioambiental y hacer una presentación.</i>
		14. CREAR CONCIENCIA	<i>Tarea final: diseñar una campaña de concienciación y presentarla. Varias destrezas.</i>
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	14. CREAR CONCIENCIA (continuación)	<i>Tarea final: diseñar una campaña de concienciación y presentarla. Varias destrezas.</i>
		15. UN SÍMBOLO DE CASTILLA	<i>Comprensión lectora y auditiva: poema "A un olmo seco", A. Machado. Producción oral: símbolos del paisaje de sus países.</i>

Día 3		Actividades	Objetivos
1ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	1. FINANCIACIÓN COLABORATIVA + VÍDEO (1 ^{er} + 2 ^o visionado)	<i>Comprensión lectora: proyectos que necesitan financiación. Comprensión auditiva: el crowdfunding. Producción oral.</i>
		3. Y TÚ, ¿CONCILIAS?	<i>Interacción oral y expresión escrita: conciliación laboral. Comprensión lectora y producción oral: medidas para la conciliación laboral. Comprensión auditiva: testimonios sobre la conciliación laboral.</i>
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	5. POR MÁS QUE LO INTENTEMOS	<i>Comprensión lectora: entrevista. Oraciones subordinadas concesivas: por mucho que, por más que...</i>
		8. POR MUCHO QUE ME PAGARAN UNA FORTUNA	<i>Producción e interacción oral. Dar opinión y argumentar. Práctica oraciones concesivas.</i>

Día 4		Actividades	Objetivos
1ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	7. ENTREVISTA DE TRABAJO	<i>Comprensión auditiva: características de dos candidatos para un puesto de trabajo. Vocabulario para hablar de las características de un trabajador. Producción oral: opinar sobre un candidato.</i>
		9. EXAGERADOS	<i>Producción oral: hacer una presentación para optar a un puesto de trabajo.</i>
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	10. JEFES	<i>Comprensión auditiva: experiencias laborales con los jefes. Producción oral: contar un buen o mal recuerdo de un jefe. Características de un buen jefe.</i>
		6. ES UNA PEQUEÑA CONSULTORÍA QUE...	<i>Comprensión lectora: texto de presentación de una consultoría. Reformular: es decir, esto es... Ejemplificar: un ejemplo, a modo de ejemplo... Pronombres. Recursos de cohesión léxica.</i>
		11. ¿ESTÁ BIEN ESCRITO?	<i>Comprensión lectora: carta de presentación. Expresión escrita: rescribir un texto introduciendo las correcciones oportunas.</i>

Día 5		Actividades	Objetivos
1ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	12. VENDE TU PROYECTO EN 15 LÍNEAS	<i>Tarea final: escribir una página web de presentación para la web de una empresa. Varias destrezas.</i>
2ª	MATERIAL COMPLEMENTARIO	12. VENDE TU PROYECTO EN 15 LÍNEAS (continuación)	<i>Tarea final: escribir una página web de presentación para la web de una empresa. Varias destrezas.</i>
		13. "NO NOS VAMOS, NOS ECHAN"	<i>Comprensión lectora: reportaje sobre el documental "En tierra extraña". Léxico relacionado con el ámbito de la emigración. Producción oral: experiencias de emigración y el fenómeno migratorio en sus países.</i>